

時代の先取り

大阪電気通信大学 寝屋川キャンパスの変貌



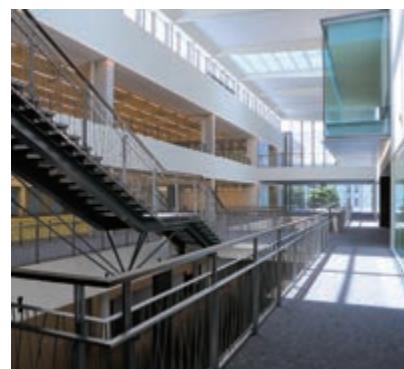
大阪電気通信大学は2021年、創立80周年を迎える。前身は無線技術の習得を目的として戦前に建学した東亜電気通信工学校。大学は、戦後の高度経済成長期初期に、電子工学や通信工学など最先端のエレクトロニクス分野の人材を育成する目的で創設した。

人間力と技術力を培い、自らの人生を切り拓く

実社会で活躍する人材を輩出する教育方針は、脈々と受け継がれ、技術系総合大学として他大学の追随を許さない。まさに、実学を原点とした情報教育の先駆的存在といえる。

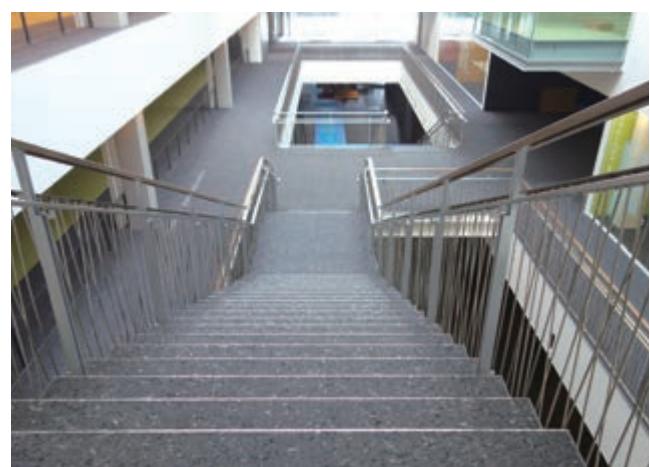
そして今、AI（人工知能）・IoT（セン

サーと通信機能を備えたあらゆるモノがインターネットを通じてクラウドに接続し、情報交換をしながら相互に制御する仕組み）の時代到来によつて、寝屋川キャンパスが新たな変貌を遂げる。



「OECUイノベーションスクエア」とは

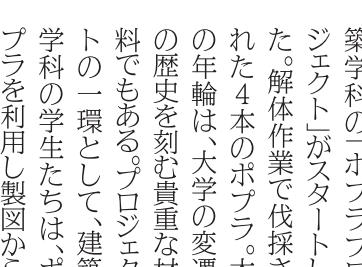
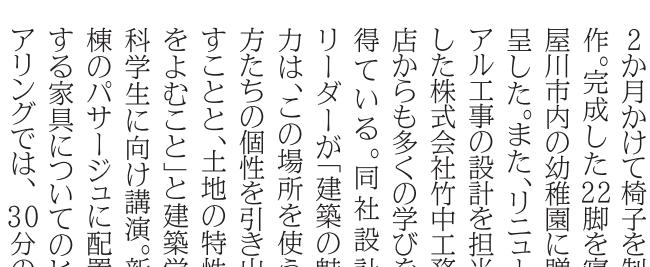
2016年、新棟プロジェクトの第一期竣工の吉日を迎えた。



オープンな研究エリア

広い空間のパサージュ

「社会に出て本当に役立つ学生を育成する環境を提供したい」と、大石利光学長は実学の重要性を常に語る。そして、情報化を目指し、「人間力と技術力を培う場の創出を基本コンセプトに着工。6月15日、西側半分の第1期の新棟竣工の吉日を迎えた。



教員室

オーブンな研究エリア

役目を果たす。1階は学生支援の窓口・事務室エリア、2・3階の教育研究施設エリアにはクリアな教員室や研究室が並ぶ。工学部・情報通信工学部の学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

らの自然採光、学生ラ

ウンジの間接照明と全

体照明との絶妙なバ

ランス、広々とした野

外テラスや運動場など、棟内外の環境が学

生や教職員らが立場や学部の垣根を超えて、オープンマインドで個々の学びの特性を保ちつつ連関する。

学生ラウンジのクリアな壁面には、科学者であり芸術家のレオナルド・ダ・ヴィンチの名文が刻まれている。未

来の技術者出現を予感させる心憎い演出だ。床面からの快適な空調設備、太陽光の動

きを計算した天井か

丸木戸定男の おもひでシネマ

「地獄の默示録」 APOCALYPSE NOW
(1979年・アメリカ映画・監督: フランシス・フォード・コッポラ、脚本: ジョン・ミリアス / フランシス・フォード・コッポラ、主演: マーラン・ブランド / マーティン・シーン / デニス・ホッパー / ロバート・デュバル)

激化する1960年代末。アメリカ陸軍のワイラード大尉(マーティン・シーン)は、軍上層部から特殊な任務を与えられる。それは、カンボジア奥地のヤングルで軍規を無視しているという、カーツ大佐(マーラン・ブランド)を暗殺するというものだった。ワイラードは部下を連れてヌン川をさかのぼり、カンボジアの奥地へと踏み込んでいくが…。



ウォーリック・ゴーブル画「カエルの王子」1913年



當時大ヒットしたヴェトナム戦争モノですが、小生の感想は「地獄の默示録」原題は現代の默示録): タイトルからして元々アメリカがベトナムに地獄を持ち込んだのに默示録が聞いて呆れるでした。ジョン・ミリアス※の脚本なので「ダーティ・ハリー」や「デリンジャー」のような正調あります。が、ラストはエイゼンシュタインの「ストライキ」のモントージュを引用するなど(水牛の屠殺シーンのカットバックね)妙なゲイジュツ映画で終わってます。それでも前半は単純に面白い。騎兵隊の突撃ラップで出撃するアメリカ陸軍のヘリコプター部隊(部隊長はちゃんとカスター将軍でおなじみ黄色いリボンをつけます)やヘリがヴェトナムの村落を急襲するシーンはなぜか

ワーグナーのワル

ヴェトナム戦争が激化する1960年代末。アメリカ陸軍のワイラード大尉(マーティン・シーン)は、軍上層部から特殊な任務を与えられる。それは、カンボジア奥地のヤングルで軍規を無視しているという、カーツ大佐(マーラン・ブランド)を暗殺するというものだった。ワイラードは部下を連れてヌン川をさかのぼり、カンボジアの奥地へと踏み込んでいくが…。

マーラン・ブランドが登場するあたりから画面がグダグダになります。コッポラが後年語ったところによれば、ブランドは撮影時にキャラクターのイメージとは違う100キロオーバーの体重になり、セリフも覚えようともなります。しかし、後半、主役のマーラン・ブランドが登場するあたりから画面がグダグダになります。コッポラが後年語ったところによれば、ブランドは撮影時にキャラクターのイメージとは違う100キロオーバーの体重になりました。しかし、後半、主役の

ようやく学校再開。学校からのメールを見る

いた。毎朝の検温、マスク着用、手洗い励行、集団登校・下校の仕方、小

回避、部活動制限等だ

が随所に感じ

られ、安心し

たのかお母さ

ん、息子にき

ちんと内容を伝えて

「ちゃんと守つて頑張る

んだでー」と激励■そん

な中、お父さんが行つ

てきまーす」といそい

そと出かけようとする

ではないか。行き先を尋

ねると何とバチンコ。お

父さんにしてみれば、バ

チンコにやつと行けるの

に防衛をす

ることが何

より大切と

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

しているのだそうだ。

夫! 大丈夫!

が危な

い。心理学的に、つい都

合の良い方に考えてし

まう傾向の事を「正常

性バイアスが掛かる」と

いう。今回のように「口

ナが見、収束しかけ、感

染者も周囲にいなくな

るような状況こそ、根拠

のない楽観論が蔓延し

